

III Wystawa Plastyki

CZŁOWIEK

- BÓG

- ŚWIAT

• Przemysław 1988.

Wystawy przemyskie

W roku 1988 ojcowie franciszkanie przemyscy gościli w renesansowych, sklepionych krzyżowo podziemiach swojego kościoła trzy niezależne wystawy plastyki przygotowane przez tutejsze środowisko twórcze. Pierwsza, trwająca od 1 do 21 sierpnia, była indywidualnym pokazem sześćdziesięciu linorytów barwnych Zygmunta Czyża, rzeszowskiego grafika i malarza. Po nim, 27 sierpnia - 10 września Marek Sapetto z Warszawy wystawił 70 grafik z cyklu "Niuanse" oraz 30 akryli i obrazów olejnych z lat 1968-88.

"Człowiek - Bóg - Świat" jest trzecią w roku bieżącym, a także trzecią rokrocznie organizowaną - pod powyższym hasłem - wystawą. Pierwsza, w 1986 roku zebrała prace 20 plastyków przemyskich, jarosławskich i lubaczowskich, w drugiej - diecezjalnej - pięćdziesięciu autorów wystawiło 124 prace. W obecnej wystawie udział brali artyści plastycy z Polski, Berlina, Anglii i Szkocji.

Wystawie towarzyszyły spotkania autorskie, pokazy przeżroczy oraz prelekcje - podobnie jak w ubiegłym roku, kiedy to oprócz koncertu wiolonczelowego Marka Zazuli z Przemyśla, odbył się cykl prelekcji wykładowców KUL-u /Jana Drausa, Piotra Kłoczowskiego, Lechosława Lameńskiego i Krzysztofa Dybciaka/ o Józefie Czapskim, Konstantym A. Jeleńskim i środowisku Instytutu Literackiego w Paryżu. I tak w dniu otwarcia tegorocznej wystawy odbyły się dwa spotkania autorskie: Margaret Still-Hunter, szkockiej malarki i Henryka Wańka; w dniach 2 i 3 października Edward Robinson, rzeźbiarz, w pierwszym dniu dzielił się refleksjami na temat wyobraźni, tajemnicy, duchowości i tradycji, natomiast w drugim, jako autor drewnianych dyptyków i tryptyków ołtarzowych, przy pomocy przeżroczy prezentował swoją twórczość. W tych samych dniach występowała Helen Ganly, malarka z Oxfordu, w dwóch spotkaniach: "Stanley Spencer, malarz religijny" oraz "działalność środowisk i grup artystycznych w Anglii/Oxford/ i Czechosłowacji/artysty niezależni/." Ponadto 21 września podczas trwania wystawy David Regan, profesor nauk politycznych na uniwersytecie w Nottingham, wygłosił odczyt "Chrześcijaństwo a ideologia polityczna".

Tegoroczna wystawa wrześniowo-październikowa była dwudziestą zorganizowaną w podziemiach franciszkańskich. Organizatorom przyświecały dwa zasadnicze cele: próba zorganizowania życia przemyskich środowisk twórczych poza cenzurą i monopolem państwowym oraz chęć powrotu do starej tradycji chrześcijańskiej kiedy to Kościół instytucjonalny wspierał rozmaite inicjatywy świeckie sprawując tym samym mecenat nad działaniami na polu kultury.

Homilia ks. Wacława Partyki wygłoszona podczas Mszy Świętej inauguracyjnej przed otwarciem 3 Wystawy Plastyki "Człowiek - Bóg - Świat" '88 w kościele oo. franciszkanów w Przemyślu

/fragmenty/

I

Bóg, człowiek, świat - to jest cała ekonomia Zbawienia, całe nasze istnienie. Co zrobiliśmy z danym od Boga światem, co zrobiliśmy by w nim siebie i postawionych na naszej drodze braci zbawić?

Stąd różne powołania, różne sposoby przemawiania Boga do człowieka w świecie. Jednym z nich jest powołanie artysty. Bóg dzieli się z człowiekiem tą iskrą stwórczą, którą dotknięci starają się wypowiedzieć, może wykrzyknąć swoje wezwanie do człowieka tu i teraz, w danej rzeczywistości, w danym czasie. I dlatego dobrze, że jest taka wystawa, tu bowiem powołanie artysty jest potrzebne, aby przemawiać do człowieka poprzez znak i symbol.

II

Sztuka nowoczesna, zwłaszcza jej największe dzieła chcą mówić do człowieka współczesnego, ale nie mając czasu i sił do podjęcia szerokiego opowiadania są najczęściej skrótami, są jakimś alarmem, sygnałem, jękiem, czy nawet bolesnym bełkotem, który poprzez właśnie ten ból wyrażony w obrazie czy w rzeźbie niejako oddziałuje wprost, bez zbędnych słów oddziałuje na odbiorcę - jak to ujmował Janusz Pasierb.

III

Sztuka nowoczesna jest faktem i nie da się przeczekać. Nie można sobie powiedzieć, że minie i znów wrócimy do starych sposobów przedstawiania. Kościół nigdy nie przeczekiwał sztuki. Jeśliby sięgnąć do historii Kościoła zauważylibyśmy, że każda epoka, każdy okres charakteryzuje się współczesnymi danej epoce tendencjami, które wchłaniane były przez Kościół i jednocześnie powstawał dziwny związek pomieszania, połączenia różnych stylów w jednej świątyni.

W przypadku sztuki nowoczesnej język jej przemawiania jest bardzo prosty i zwięzły. Zwróćmy uwagę, że współczesna sztuka pozwala przemówić tworzywu: już nie zasłania się wstydliwie drewna, surowego materiału; nie maluje się drewna, by udawać marmur. Pokazuje się tworzywo, z którego powstaje dzieło. Wreszcie tym językiem przemawiającym sztuki nowoczesnej jest forma. Nie można nie wspomnieć o kolorze pełniącym rolę decydującą w nowoczesnym malarstwie. Niektórzy uważają, że kolor nie może sam przemówić. Zauważmy, że w Kościele wymowa koloru od dawna jest w szczególny sposób żyta z liturgią. Kolory liturgiczne mają już pewną funkcję, wymowę. Nie dziwny się więc, że sztuka nowoczesna samym tylko kolorem chce przemawiać do człowieka. Otwórzmy więc nasze serca i pozwólmy mówić dziełu, które będziemy oglądali.

W konkursie plastycznym "Człowiek - Bóg - Świat" wzięło udział 32 artystów nadsyłając 86 prac.

Jury w składzie: Janusz Eysymont/przewodniczący/, Maciej Gutowski, Henryk Waniek, Andrzej Żarnowiecki przyznało sześć równorzędnych nagród:

Izabela Chudy Rzeszów/

zestaw prac - za żarliwość wizji malarskiej /60.000 zł/

Mariusz Kościuk /Przemyśl/

obraz "Symbol" - za kulturę malarską /60.000 zł/

Jurek Lis /Przemyśl/

zestaw prac - za odważne poszukiwania malarskie /60.000 zł/

Barbara Rychlicka /Przemyśl/

obraz "Zwiastowanie" - za poszukiwanie treści symbolicznych
/60.000 zł/

Marek Szary /Toruń/

rysunek "Bez tytułu" - za skupioną refleksję o wartościach humanistycznych /60.000 zł/

Władysław Szulc /Sanok/

zestaw prac - za wartości poetyckie /60.000 zł/

Ponadto nagrodę organizatorów /grafika Zygmunta Czyża "Opowieść o drzewie II"/ otrzymała Margaret Steel-Hunter z Glasgow/Szkocja/ za obraz "Parting of the ways"





Beata Bober

PRZEMYSŁ

Urodzona 8 lipca 1958 roku.

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu.

Dyplom w pracowni rzeźby Adolfa Ryszki w 1986 roku.



"rauchen verboten"

collage 76 x 76 cm

Erich Briz

- 1955 geboren in Steinheim
- 1978/79 drei Semester freie Malerei in Wien an der Hochschule für angewandte Künste bei Prof. Hutter
- 1981 Beginn des Studiums an der Hochschule der Künste Berlin (freie Malerei)
ab April 82 in der Klasse Hödicke
- 1986 im Januar Meisterschülerprüfung bei Prof. Hödicke

lebt und arbeitet seither hauptsächlich in Berlin

REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC

ist
gold und
kenne keine
kunst ist da und wird
redon....die kunst ist da
muss sie tun mit gold und schlamm
kenne keine andere philosophie...od
die kunst ist da und wird immer da sei
man muss sie tun mit gold und schlamm.ic
hie....odilon redon....die kunst ist da u
immer da sein:man muss sie tun mit gold und
re philosophie...odilon redon....die kunst ist
a sein:man muss sie tun mit gold und schlamm.ic
...odilon redon....die kunst ist da und wird imm
sein:man muss sie tun mit gold und schlamm.ich k
keine andere philosophie...odilon redon....die k
ist da und wird immer da sein :man muss sie tun
mit gold und schlamm.ich kenne keine andere ph
dilon redon....die kunst ist da und
wird immer da sein:man muss sie
gold und schlamm.ich kenne ke
ilosophie...odilon redon....
kunst ist da und wird imm
da sein:man muss sie tun
e andere philosophie
nst ist da
sie +



Erich Briz



Izabela Chudy

RZESZÓW

Studia na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 1968 roku.

Udział w diecezjalnych wystawach plastyki w Rzeszowie i Przemyślu, wystawy indywidualne w Rzeszowie i Stalowej Woli.



"Przemienienie Jezusa na górze Tabor" d./pl. 117x100 cm

Alicja Czernecka-Mikrut

Przemysł

Alicja Czernecka-Mikrut

ur. 28. 11. 1957

w Przemyslu

Dyplom ASP-Kraków

1984

Uprawnienia ~~inżynierskie~~ inżynierskie
ortopedyczne

Jerzy Cepiński

PRZEMYŚL

Urodzony 28 stycznia 1957 roku w Przemyślu. W roku 1978 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Od roku 1984 jest studentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.



"kompozycja" olej, płótno 283 x 168 cm

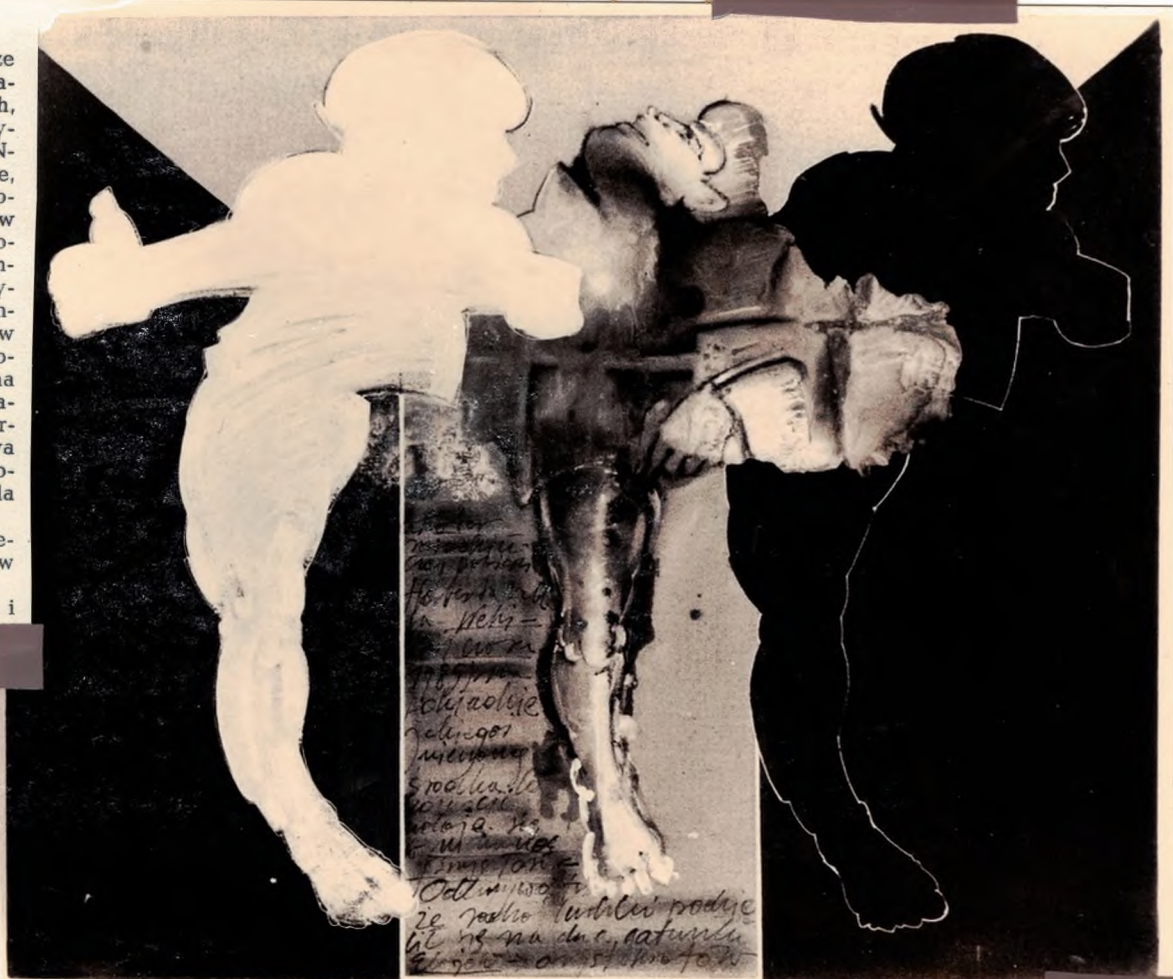
Janusz Cywicki

PRZEMYSŁ

Ur. w roku 1949. Studia artystyczne w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Grafiki Warsztatowej w Pracowni Litografii prof. Lucjana Mianowskiego i równolegle w Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych — prof. Antoniego Zydronia, gdzie realizował własny program studiów. Dyplom w roku 1976. W latach 1978/79 pobyt studyjny w Centrum Graficznym im. F. Masereela w Belgii.

- 1978 — Grafika — BWA Rzeszów
- 1979 — Rysunek — Galeria Sztuki ZPAP/BWA w Przemyśle
- 1981 — Rysunek — Galeria „Lammeken” — Antwerpia (Belgia)
- Rysunek — Galeria „De Hen” — Melsele (Belgia)
- Rysunek — Galeria „Coffe House” — Antwerpia (Belgia)
- 1982 — Rysunek — Galeria „New Times” — Sint Niclas (Belgia)
- 1983 — Rysunek — Galeria Centrum Graficznego im. F. Masereela — Kasterlee (Belgia)

Od roku 1976 bierze udział w wielu wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, m. in. INTERDEBIUT w Krakowie, XXXII i XXXV Zimowym Salonie Plastyki w Radomiu, I Międzynarodowym Triennale Rysunku we Wrocławiu, Wystawie Polskiego Rysunku Współczesnego w Warce, VI i VII Ogólnopolskim Konkursie na Grafikę w Łodzi, Wystawie Zakupów Ministerstwa Kultury Królestwa Belgii — Gandawa, Młode Malarstwo — Młoda Ekspresja w Paryżu. Brał udział w trzech plenerach malarskich w Słonnem. Otrzymał kilka nagród i wyróżnień.



"Sytuacja - incydent" techn. miesz.

97 x 136 cm

Margaret Hunter

WIELKA BRYTANIA

Urodzona 20 stycznia 1948 roku w Irvine, Ayrshire. W latach 1981 - 85 studiowała w Glasgow School of Art, w latach 1985 - 86 w Hochschule der Kunste w Berlinie Zachodnim w pracowni Georga Baselitza.



Oprócz paru zdjęć i kilkunastu przeźroczy jakie 18 września br. Margaret wyświetliła w podziemiach franciszkańskich podczas krótkiego z nią spotkania, widziałem jej obrazy raz tylko w Berlinie i w Przemyślu w zupełnie innych sytuacjach. Prosząc, bym napisał parę słów o jej obrazach malarka spodziewać się może jedynie pobieżnych reakcji przypadkowego widza, który - obok "delectatio contemplationis" - stara się zrozumieć malarstwo w jego najbardziej współczesnych kierunkach.

Rozmach, szybkie impulsywne ruchy pędzla, dynamiczne rozmalowanie płócien i groteskowe "karykatury" w rysunkach węglem na wzór pierwszych malarskich prób dziecka, które podejrzewałem o przemyślnie prowokującą i źle ukrywaną ironię, zaatakowały oko i wyobraźnię. Natomiast na cykl kilkunastu małych pasteli /dwie z nich - "Salute" i "Duet" - wystawione były w podziemiach/ patrzyłem spokojniej, z przyjemnością, z jaką nie często ogląda się obrazy. To pierwsze, krótkotrwałe wrażenia.

Nie chcąc wyprowadzać całej twórczości szkockiej artystki ze szkoły Georga Baselitza /choć nastrój organiczny, a także świadomie - sędzę - pozostawiane szkolne echa akademizmu "neue wilde" pozornie tu dominują/ zastanawiałem się, czy owe frywolne zabawy "językiem malarskim" są próbą wstrząsającego estetycznie zapisania zmysłowych wrażeń i spontaniczności w pracy czy nałogowo podążającym za modą towarem na europejskim rynku sztuki czy też są - pośród pozorów zakodowanym - przekazem idei, wartości z głębszych sfer jej życia.

"Moje obrazy często inspirowane są przez rzeźby /.../ i czasem uzyskuję przez to trójwymiarowość w obrazach. Często kładę farbę olejną grubo, później gładzę i rozmazuję tak, żeby uzyskać powierzchnię lśniącą." Ideą niektórych jej prac są kombinacje z różnymi technikami: na krytych olejami płótnie klei papier/gazetę/ i nakłada farby wodne/akryl/. W takich grach ciekawi ją to, że "techniki same narzucają pomysły, jakies sposoby dzięki którym powstają wrażenia kolorystyczne." A więc odkrywa, nie - wymyśla, nie - naśladuje. I to szczególnie zwróciło moją uwagę.

Wszystkie niemal jej prace opisują postać ludzką w różnych sytuacjach, groteskowych pozach. Lecz paradoksalnie wydaje mi się, że Margaret o d r z u c a j ą c ironię i groteskę "wyciąga" ze swoich aktywności /działań, emocji, dążeń/ nastrój jakiejś tęsknoty za harmonią między tymi dziedzinami i buduje go wokół nie tyle apokaliptycznej grozy, ile mimetyzującego chaosu skłóconych składników natury człowieka.

Marek Kuchciński

Jessica Gwynne

LONDYN

Urodzona w Londynie. Studiowała malarstwo i scenografię w londyńskiej Chelsea School of Art. Pięciokrotnie wystawiała indywidualnie malarstwo i grafikę w Londynie, ponadto w Edynburgu, Brukseli i USA (Princeton i Waszyngton). Uprawia również ilustrację książkową.

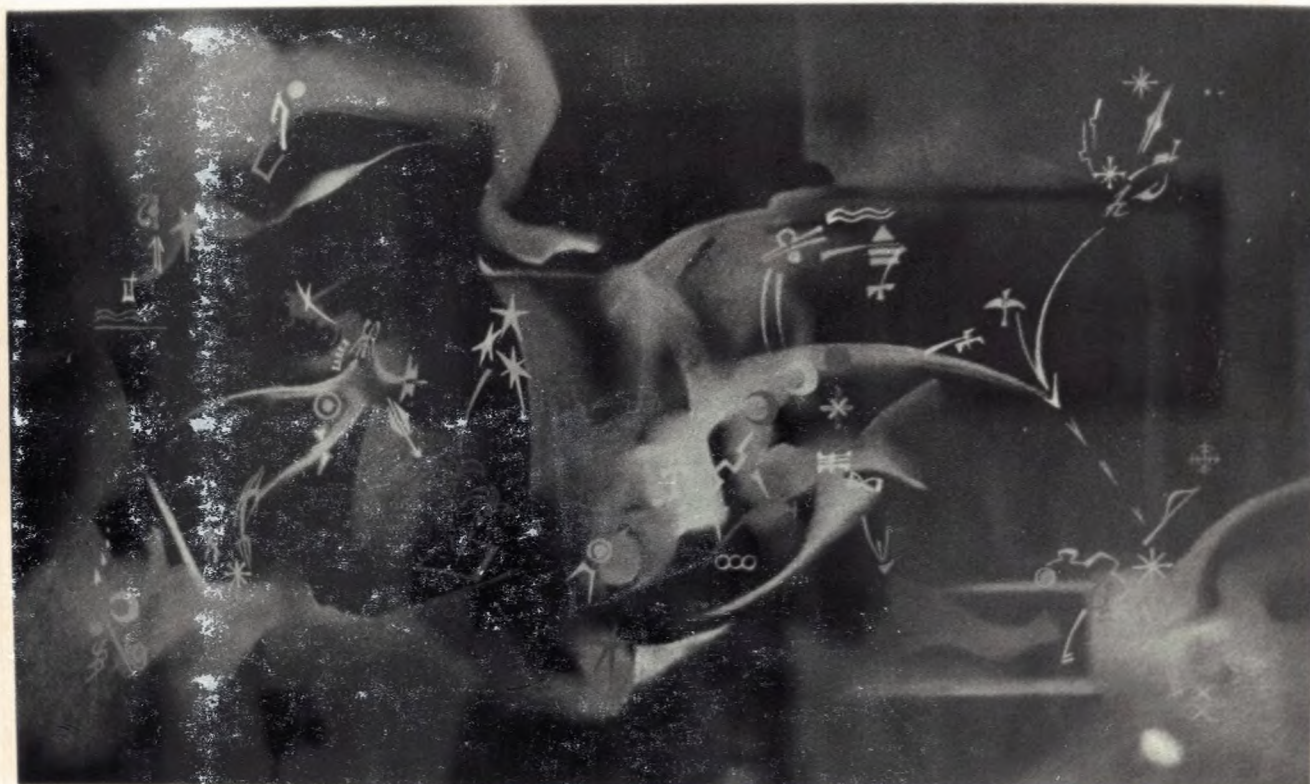


PHOTOGRAPH of PAINTING
for
"MAN, GOD and UNIVERSE"
by JESSICA GWYNNE

Andrzej Kmiecik

PRZEMYSŁ

Studia artystyczne w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa. Dyplom w 1985 roku w pracowni doc. Wandy Gołkowskiej.



"Bez tytułu"

pastel, tempera,

41x 68cm

Stanisław Koba

PRZEMYŚL

Urodzony w roku 1957. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego w 1984 roku.



"Rozmowa"

olej, płótno

60 x 69 cm

Mariusz Kościuk

PRZEMYŚL

Urodzony 3 października 1961 roku w Przemyślu. W roku 1981 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Od roku 1984 jest studentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.



"Symbol" olej, płótno

Jerzy Matuszewski

PRZEMYŚL

Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Grafiki. Dyplom w roku 1980,

1980 — Pokonkursowa Wystawa — Galleria Comunale D'Arte Moderna —
Bologna

— V Salon Przemyski (wyróżnienie) — BWA, Muzeum Przemysł

1981 — VI Salon Przemyski — BWA, Muzeum Okręgowe Przemysł

1982 — VII Salon Przemyski — Galeria Sztuki ZPAP (BWA Przemysł)

1983 — VIII Salon Przemyski (wyróżnienie) — BWA Przemysł

— Dzieło Roku — Rzeszów (I nagroda — rysunek)

1984 — Poplenerowa Wystawa Malarstwa „Słonne '83” — BWA Przemysł

— Wystawa Indywidualna — BWA Przemysł

— Dzieło Roku — Rzeszów BWA (I nagroda — rysunek)

— IX Salon Przemyski — BWA Przemysł (nagroda)

— XXXIX Ogólnopolski Salon Zimowy Plastyki — Radom

— Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa im. B. Jamontta — Toruń

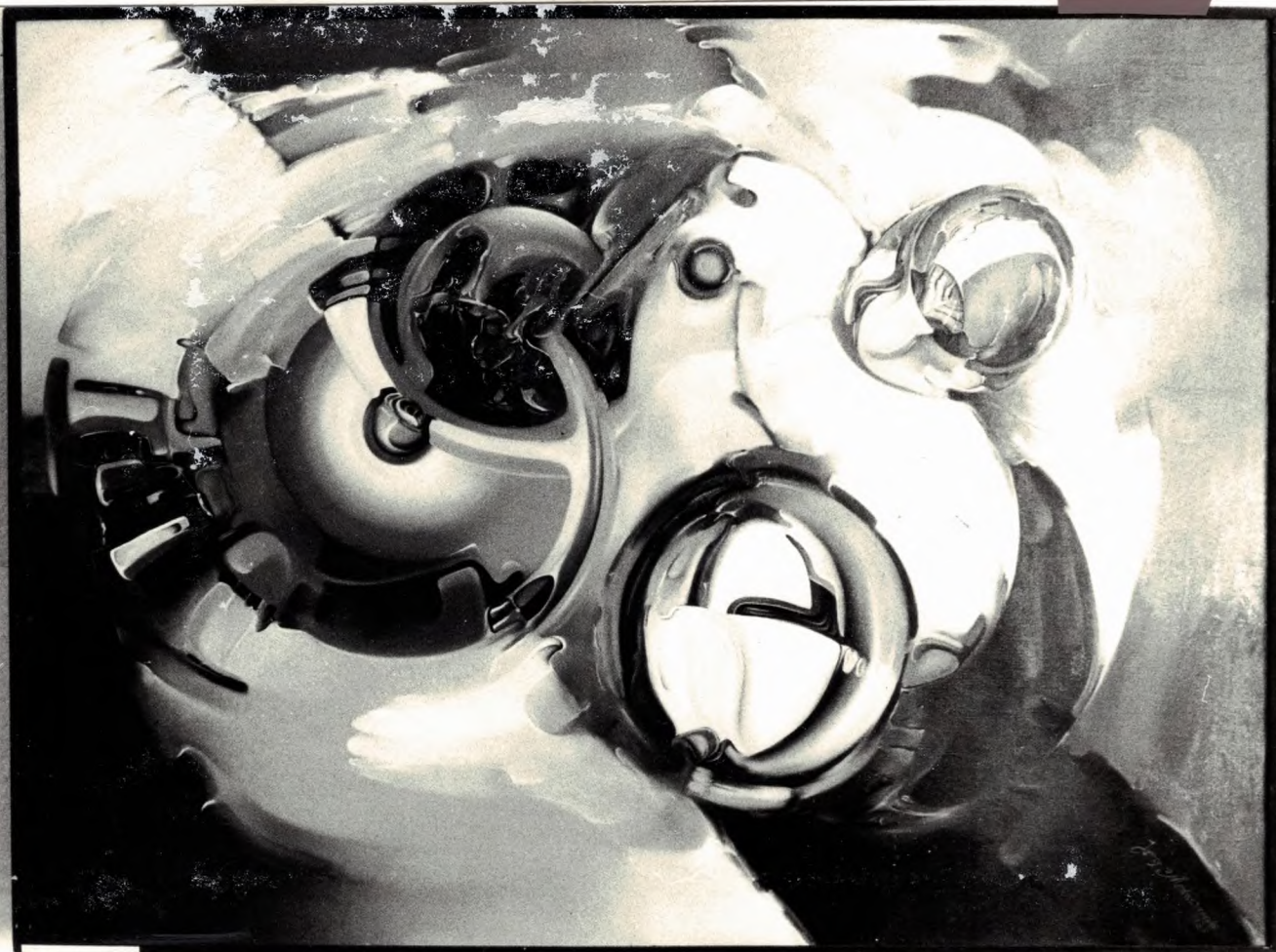
— I Targi Sztuki Krajów Socjalistycznych „INTERART” '84” — Poznań

1985 — Wystawa Poplenerowa „Słonne '84” — BWA Przemysł

— Bielska Jesień '85

— XXIV Wystawa Pokonkursowa „Joan Miró” — Barcelona

— Dzieło Roku — BWA Rzeszów (I nagroda — rysunek)



"Bez tytułu"

olej, płótno

95 x 129 cm

Jurek Lis

PRZEMYŚL

Studia artystyczne w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w roku 1980 w pracowni malarstwa prof. Konrada Jarodzkiego i w pracowni malarstwa architektonicznego doc. Mieczysława Zdanowicza. Od 1980 roku wystawia w kraju i za granicą.

Skuteczność oddziaływania obrazu uzależniona jest od świadomości malującego. W moim przypadku pierwszą inspiracją do rozpoczęcia pracy nad płótnem jest uświadomienie sobie pewnego irracjonalnego, czysto emocjonalnego ~~oświ~~ wrażenia. Dopiero później przychodzi najtrudniejszy moment doboru odpowiednich środków i relacji formalnych, które najlepiej odzwierciedlają ten stan. To pierwsze wrażenie może istnieć tylko w ólnych szkicowych zarysach. W czasie malowania następuje coraz dokładniejsze urealnienie wizji do chwili gdy dzięki odpowiednim działaniom formalnym wizja jest na tyle ukonkretniona, przemawiająca do widza a jednocześnie jak najwierniejsza pierwszemu wrażeniu. W procesie kształtowania struktury obrazu przywiązuję również uwagę do gestu, sposobu prowadzenia pędzla. Tworzę rytm spontanicznych ruchów. Zapis ten spełnia nie tylko rolę formalnego budowania obrazu, ale także wyrażania emocji towarzyszących temu procesowi. Moim pracom staram się nadać indywidualny klimat i nastrój, wyzwalający u widza kontrempiryczne skojarzenia. Chciałbym aby moje malarstwo zawierało w sobie maksymalnie osobisty autentyczny stosunek do rzeczywistości przy jednoczesnym maksymalnie sugestywnym jego zobrazowaniu

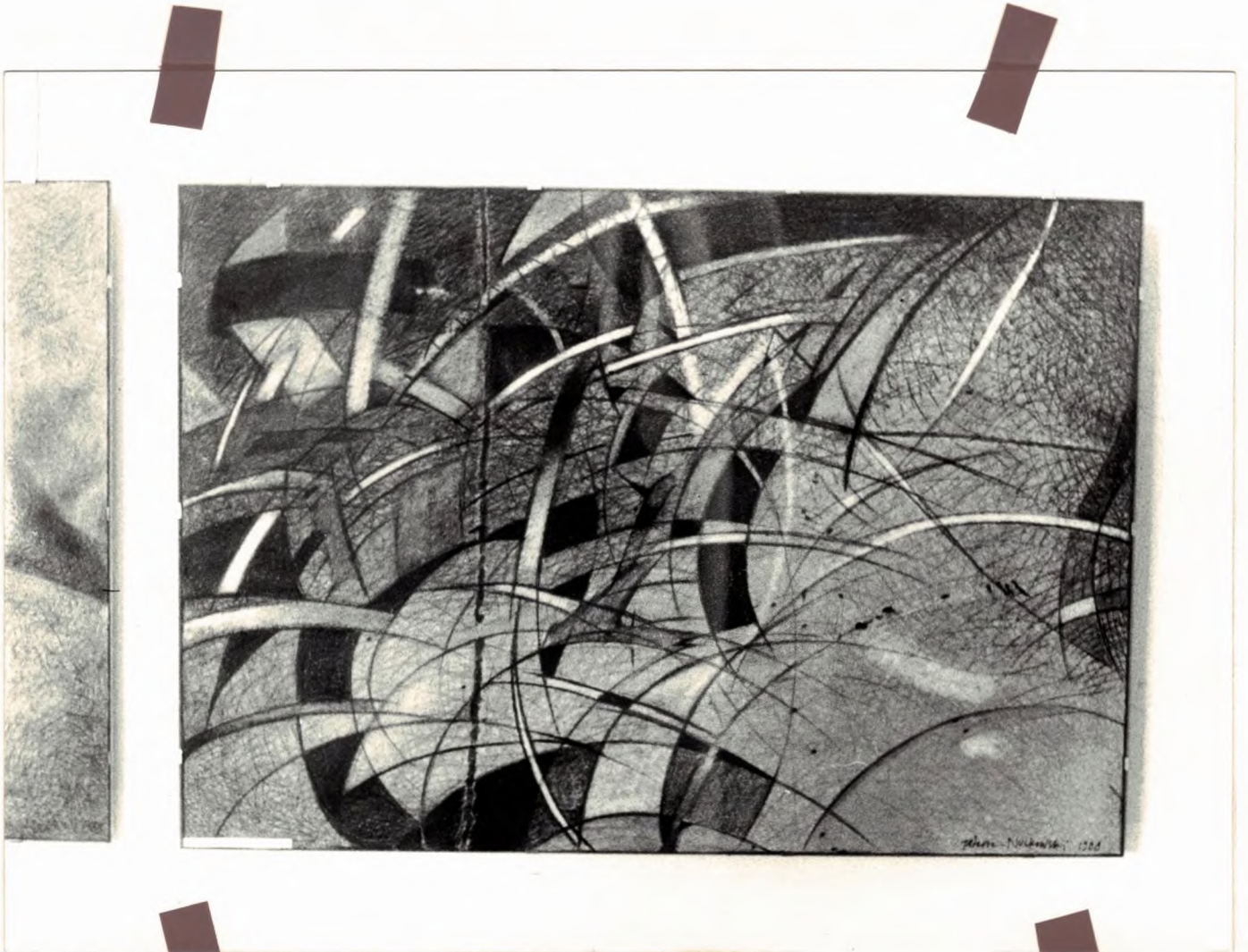
Jurek Lis



Tadeusz Nuckowski

PRZEMYŚL

Ur. w 1948 roku w Przemyślu. Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1969 - 1974.



bez tytułu, np. kredkami na papierze, 70x100cm
1988 r.

Narczyz Piórecki

PRZEMYŚL

Urodzony w 1959 roku. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, pracownia prof. Jana Szancenbacha. Dyplom w 1986 roku.

Katedra tkaniny artystycznej, pracownia doc. R. Kwietnia w latach 1986 - 88. Udział w wystawach: "Szancenbach i uczniowie" - Kraków, Toruń, Sopot, 1988; "Arsenał" - Warszawa, 1988.



"Ogród IV" (ak./pt. 150 x 100 cm)

1986 r.

Barbara Rychlicka

PRZEMYSŁ



"Zwiastowanie" olej, płótno 97x85cm 1988r.

Jadwiga Sawicka

PRZEMYSŁ

Urodzona w roku 1959. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego w 1984 roku.



"Plama mordy" olej, płótno 38x38 cm

Jolanta Sochacka

CHRZANÓW



Z cyklu "Adam i Ewa" np. węglem

Marek Szary

TORUŃ

Urodzony 22 sierpnia 1956 roku. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom w pracowni malarstwa w 1986 roku.



"bez tytułu"

rysunek

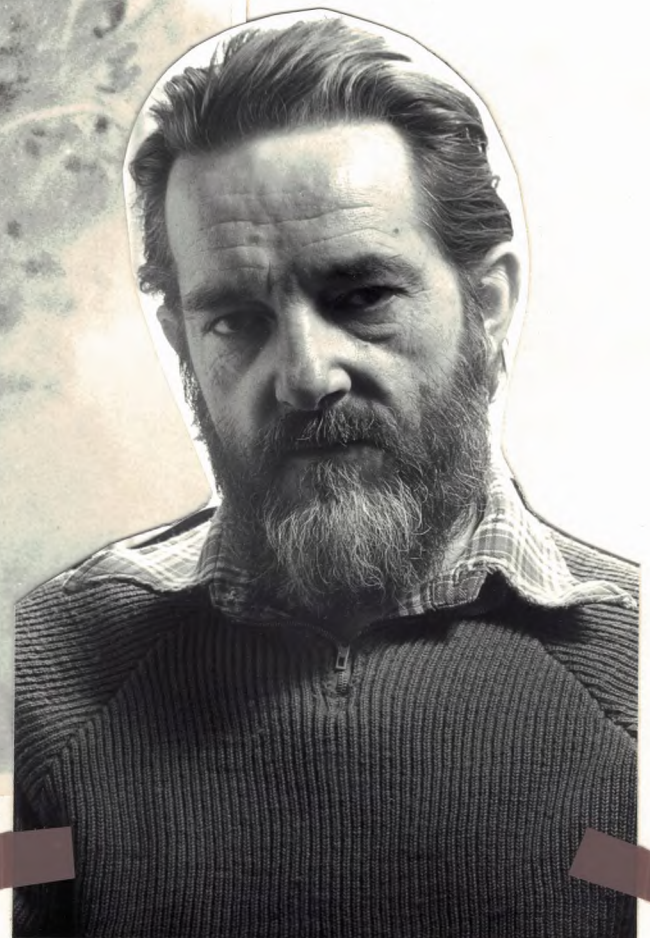
Władysław Szulc

SANOK

Urodzony 16 kwietnia 1933 roku w Staszowie (woj. tarnobrzeskie). W latach 1951-56 studiował technologię malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych w Uniwersytecie im. M.Kopernika w Toruniu, specjalizując się zwłaszcza w konserwacji zabytkowych witraży. Od roku 1964 mieszka w Sanoku, gdzie pracuje w Muzeum Budownictwa Ludowego, prowadząc pracownię fotograficzną. Jego twórcze zainteresowania ogniskują się na fotografii artystycznej i malarstwie.



alwavela



Władysław Szulc

Urodził się w 1933 r. w Staszowie. Po ukończeniu w 1956 r. technologii malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu, pracuje w pracowni witrażownictwa PKZ w Toruniu, a od 1964 r. w pracowni fotograficznej Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku. Od 1956 r. uprawia fotografię artystyczną, biorąc udział w ponad trzydziestu wystawach krajowych i zagranicznych, na których otrzymuje nagrody i wyróżnienia. Artysta niezależny.

/.../ Najbardziej lubi drzewa. Te, strzelające silnymi konarami w przestrzeń i te miejskie, cierpiące. Wybiera zaskakujące swoją powszedniością motywy, które sprowadza do form najprostszych: pozbawione światłocienia formy wydobywa wyraziście z otaczającego tła lub też wtapia miękko w otoczenie, przedkładając rozproszone światło odbite od pochmurnego nieba nad pełne oświetlenie.

/.../ Temat, który nasunęła mu obserwacja przeobrażeń, jakim podlegają usychające kwiaty: artystę mniej zajmuje obumieranie więdnącego kwiatu, lecz tworzenie się nowych wartości kolorystycznych. Dlatego też większość prac utrzymana jest w nieomal monochromatycznej tonacji. Powtarzając wielokrotnie ten sam temat ograniczał, upraszczał formy i zawęził paletę. Często w zestawieniu plam barwnych z trudem odczytać możemy źródło inspiracji, bo też są one bardziej odnotowaniem wrażenia kolorystycznego niż rejestracją rzeczywistego bukietu kwiatów. Czasami bukiety przetwarza w fantastyczne pejzaże. Czyni to również w fotografii, która ponownie, choć w zupełnie odmiennym sposobie wypowiedzi, wzbogaca jego malarstwo.

Romuald Biskupski

Tadeusz Turkowski

SANOK



"Boże Narodzenie" ol./pl. 67 x 77 cm

Joanna Warchot

KRAKÓW

Urodzona w 1959 roku w Krakowie. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Jana Szancenbacha w roku 1985. Wystawa indywidualna w Krakowie w 1987 r. Uprawia malarstwo sztalugowe i tkaninę artystyczną.



"droga", dyptyk, ol./pł. 150 x 260 cm.
1988 r.

Helena Płoszaj-Wodnicka

PRZEMYŚL



"Madonna z dzieciątkiem" pastel 64x44cm

Jan Ziarnowski

PYSZNICA

Urodzony 26 maja 1958 roku w Pysznicy. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Jana Szancenbacha w 1987 roku.



"miasto" olej, płótno 110 x 120 cm

Zbigniew Zamotajko

USTRZYKI DOLNE

to my byliśmy upadłymi Aniołami
na obrazie natury z czaszką w stanie podziwu
dziś straciliśmy to podobieństwo
natura straciła smak w naszych oczach
bo jak wejść w siebie już tylko na jednej nodze
jak ułomnym dotykać się ciała
jak patrzeć bez oczu na płomień we włosach
gdy skostnieliśmy święcie
a jednak wierzę że coś nas jeszcze zgorszy
że posoleni ogniem odzyskamy smak
znowś święty Franciszek nauczy nas chodzić
zdejmujemy z obrazu srebrne sukienki
dotkniemy się bezwstydnie Ciała Chrystusa
jak synowie buntu
na obraz i podobieństwo Ukrzyżowanego



Zbigniew Zamotajko

Joanna Auleytner-Kniecicka

USTRZYKI DOLNE

"Cerkiew w Moczarach", olej, płótno, 28 x 37 cm

"Cerkiew w Hoszowczyku", olej, płótno, 26 x 37 cm

Zygmunt Czyż

RZESZÓW

"Modlitwa", akryl, płótno, 150 x 114 cm

Piotr Kniecicki

USTRZYKI DOLNE

"Matka Boska Bieszczadzka", tempera jajowa, deska, 24 x 34 cm

Dorota Mainhart

KRAKÓW

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w roku 1988.

Julia Olech

PRZEMYŚL

Z cyklu "Z tego świata", olej, tektura, 87 x 98 cm

Z cyklu "Z tego świata", olej, tektura, 85 x 97 cm

Bartara Smoczeńska

RZESZÓW

Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w roku 1962. W latach 1962 - 1975 udział w wielu wystawach okręgowych i ogólnopolskich. W roku 1975 przebywała na stypendium w Paryżu. Wystawy indywidualne: 1966, 1975, 1981. Od roku 1981 uczestniczy jedynie w niezależnych wystawach plastyki. Uprawia sztukę sakralną, projektuje witraże i ceramikę.

Z cyklu "Marie, Marty, Magdaleny", rys. węglem, 61 x 99 cm

Ryszard Torba

PRZEMYŚL

"My", akryl, płótno, 75 x 141 cm

Anna Turkowska

SANOK

"Chrystus i Weronika", gobelin, wełna, 106 x 64 cm

Marek Sapetto

(poza konkursem)

WARSZAWA

"Religijny", olej, płótno, 150 x 120 cm

JOANNA AULEYTNER-KNIECICKA, Ustrzyki Dolne

1. "Cerkiew w Moczarach", olej, płótno, 28 x 37
2. "Cerkiew w Hoszowczyku", olej, płótno, 26 x 37

JOANNA AULEYTNER-KNIECICKA, PIOTR KNIECICKI, Ustrzyki Dolne

1. "Matka Boska Bieszczadzka", deska, tempera jajowa, 24 x 34

BEATA BOBER, Przemyśl

1. "Rauchen verboten", collage, 76 x 76
2. "Reserve", collage, 105 x 83

ERICH E. BRIZ, Steinheim, Niemcy

1. "Ohne Titel", tech.miesz., 30 x 21
2. "Ohne Titel", tech.miesz., 30 x 21

IZABELA CHUDY, Rzeszów

1. "Daleka Droga", olej, płótno, 100 x 117
2. "Przemienienie Jezusa na Górze Tabor", olej, płótno, 100 x 117
3. "Tragiczny pejzaż", olej, płótno, 100 x 117

JERZY CEPINSKI, Przemyśl

1. "Kompozycja", olej, płótno, 283 x 168

ALINA CZERNECKA-MIKRUT, Przemyśl

1. "Kompozycja", olej, płótno, 100 x 72

JANUSZ CYWICKI, Przemyśl

1. "Sytuacja - incydent", tech.miesz., 136 x 97
2. "Incydent II", tech.miesz., 120 x 99

ZYGMUNT CZYŻ, Rzeszów

1. "Modlitwa", akryl, płótno, 150 x 114

JESSICA GWINNE, Londyn, Anglia

1. Szkic do obrazu "Man, God, and Universe", węgiel, papier, 30 x 24

ANDRZEJ KMIECIK, Przemyśl

- 1-3. Zestaw prac "Bez tytułu", pastel, tempera, papier, 68 x 41

STANISŁAW KOPA, Przemyśl

1. "Rozmowa", olej, płótno, 69 x 60
2. "Westchnienie", olej, płótno, 85 x 69
3. "Portret Leżącego", olej, płótno, 70 x 70
4. "Portret na czarnym tle", olej, płótno, 70 x 70

MARIUSZ KOSCIUK, Przemyśl

1. "Symbol", olej, płótno, 132 x 119
2. "Tatry", olej, płótno, 150 x 121

DOROTA MAINHARDT, Kraków

1. Obraz niezatytułowany, olej, płótno, 98 x 112
2. Obraz niezatytułowany, olej, płótno, 70 x 50
3. Obraz niezatytułowany, olej, płótno, 87 x 96

JERZY MATUSZEWSKI, Przemyśl

1. "Bez tytułu", olej, płótno, 129 x 95

JUREK LIS, Przemyśl

1. "Bez tytułu", olej, płótno, 100 x 78
2. "Bez tytułu", olej, płótno, 52 x 38
3. "Bez tytułu", olej, płótno, 30 x 29
4. "Bez tytułu", olej, płótno, 90 x 70
5. "Bez tytułu", olej, płótno, 100 x 80
6. "Bez tytułu", olej, płyta pilśniowa, 18 x 22
7. "Bez tytułu", olej, płótno, 85 x 67

TADEUSZ NUCKOWSKI, Przemyśl

- 1-6. Zestaw prac, rysunek kredką, papier, 100 x 70

JULIA OLECH, Przemyśl

1. Z cyklu "Z tego świata", olej, tektura, 87 x 98
2. Z cyklu "Z tego świata", olej, tektura, 85 x 97

NARCYZ PIORECKI, Przemyśl

1. "Ogród I", olej, płótno, 101 x 150
2. "Ogród II", olej, płótno, 100 x 148

JADWIGA SAWICKA, Przemyśl

1. "Plama mordy", olej, płótno, 38 x 38
2. "W", olej, płótno, 70 x 60
3. "Plama czaszki", olej, płótno, 70 x 50
4. "Poligon", olej, płótno, 70 x 70

BARBARA RYCHLIKA, Przemyśl

1. "Zwiastowanie", olej, płótno, 85 x 97

BARBARA SMOCZENSKA, Rzeszów

1. Z cyklu "Marie, Marty, Magdaleny", rysunek węglem, papier, 61 x 99

MARGARET STEEL-HUNTER, Glasgow and Berlin

1. "Breaking limits", akryl, węgiel, papier, 45 x 65
2. "Steps in time", akryl, węgiel, papier, 45 x 65
3. "Salute", pastel, węgiel, papier, 26 x 34
4. "Duet", pastel, węgiel, papier, 26 x 34
5. "Parting of the ways", olej, płótno, 145 x 80
6. "Figure contained", olej, płótno, 104 x 143
7. "Individual situation", olej, płótno, 62 x 72
8. "Division of considerations", olej, płótno, 104 x 143
9. "Movement in space", olej, płótno, 104 x 143
10. "Catcher in the rye" olej, płótno, 106 x 157

JOLANTA SOCHACKA, Chrzanów

1. Z cyklu: Adam i Ewa "Drzewo Wiadomości III", rys.węglem, 46 x 65
2. Z cyklu: Adam i Ewa: "Drzewo Wiadomości I", rys.węglem, 42 x 61
3. Z cyklu: Adam i Ewa: "Drzewo Wiadomości III", rys.węglem, 46 x 65
4. "Bez tytułu", litografia, 30 x 50
5. "Bez tytułu", litografia, 30 x 50

MAREK SZARY, Toruń,

1. "Bez tytułu", tech.miesz., papier, 29 x 16
2. "Bez tytułu", tech.miesz., papier, 50 x 23
3. "Bez tytułu", ołówek, papier, 24,5 x 50

WŁADYSŁAW SZULC, Sanok

1. "Noc Grudniowa", akwarela, papier, 20 x 32
2. "Chore drzewo I", akwarela, papier, 18,5 x 27,5
3. "Chore drzewo II", akwarela, papier, 28 x 36
4. "Kwiaty Polskie", akwarela, papier, 27 x 36

ANNA TURKOWSKA, Sanok

1. "Chrystus i Weronika", gobelin, wełna, 106 x 64

TADEUSZ MARIAN TURKOWSKI, Sanok

1. "Boże Narodzenie", olej, płótno, 67 x 77

RYSZARD TORBA, Przemyśl

1. "My", okrył, płótno, 75 x 141

JOANNA WARCHOŁ, Kraków

1. "Droga - dyptyk", olej, płótno, 300 x 130

HELENA WODNICKA, Przemyśl

1. "Madonna z dzieciątkiem", pastel, papier, 44 x 64

ZBIGNIEW ZAMOŁOJKO, Ustrzyki Dolne

1. "Pejzaż", olej, płótno, 150 x 138
2. "Pejzaż", olej, płótno, 150 x 138
3. "Pejzaż", olej, płótno, 140 x 150

JAN ZIARNOWSKI, Pysznica

1. Z cyklu "Pejzaż w południe", olej, płótno, 120 x 135
2. Z cyklu "Pejzaż - noc", olej, płótno, 94 x 144
3. Z cyklu "Pejzaż przed burzą", olej, płótno, 120 x 135

MAREK SAPETTO, Warszawa /poza konkursem/

1. "Religijny", olej, płótno, 150 x 120

• CZŁOWIEK - BÓG - ŚWIAT.

III WYSTAWA PLASTYKI
ZORGANIZOWANA PRZEZ
NIEZALEŻNE ŚRODOWISKO
• STRYCH KULTURALNY •

20 września - 15 października

— 1988 —

PODZIEMIA KOŚCIOŁA
OO. FRANCISZKANÓW

— W PRZEMYŚLU —

REDAKCJA KATALOGU:
MAREK KUHCINŃSKI

OPR. GRAF. TADEUSZ NUCKOWSKI